BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	5
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 3 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	7
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás. o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	1
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o	7	2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t	5	3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

[21]

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LAS DOS PRIMAS.

Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, *representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el dia* 28 *de abril de* 1855.

PERSONAS.	ACTORES.
Leonor.....	*Sra. Rodrigo.*
Luisa.....	*Sta. Lansac.*
Eduardo.....	*Sr. Martinez.*
D. Judas.....	*Sr. Detrell.*

Sala elegante.

ESCENA PRIMERA.

Don Judas, Leonor.

Jud. Repítalo usted, repítalo usted, muger insensata y desagradecida; repita usted ese nombre, y juro á Dios que se acordará usted toda su vida de esta escena.

Leo. Ja... ja... ja...

Jud. Y se rie! Y tiene el atrevimiento de reirse en mis barbas!.. Digo, en mis ex-barbas, porque se las llevó el peluquero el último sábado entre las navajas.

Leo. Eres lo mas imbécil!...

Jud. Cómo! Hombre, con que es decir que despues de burlarse de mi, tiene usted la audacia de insultarme?

Leo. Eh, déjate de majaderias. Eres....

Jud. Soy...

Leo. Un alcornoque.

Jud. Señora, no ponga usted apodos á nadie. He dicho que la presencia de ese jóven en mi casa no me acomoda.

Leo. Y le hemos de echar?

Jud. Me parece lo mejor.

Leo. Pues á mi me parece una solemne barbaridad. Y sobre todo, una falta de política.

Jud. Bueno, no me importa; cuando un jóven visita con frecuencia la casa de una muger casada, se le debe alejar de ella á todo trance; será una falta de política, pero mas vale que haya falta de política, que sobra de otras cosas.

Leo. Pues ea, yo me opongo.

Jud. Pues ea, yo me empeño.

Leo. Y luego, ese jóven no viene con tanta frecuencia como tú crees; hace lo menos doce horas que no le he visto.

Jud. Y te parece mucho? Son las once de la mañana, se marchó de aqui á las once de la noche, conque no podia tardar menos, á no ser que se hubiera quedado con nosotros.

Leo. Me alegraria...

Jud. Qué?

Leo. Me alegraria que no volviese.

Jud. No es eso verdad; tú estás deseando que venga.

Leo. Bien sabe Dios que no.

Jud. Pues si Dios sabe que no, yo sé que si; cada uno puede saber lo que quiera.

Leo. Jesus que hombre!

Jud. Tenlo entendido; y este es mi ultimatum: si le encuentro aqui otra vez, le corto las piernas; digo, no, no, porque asi no podria marcharse; le corto... Ya lo pensaré mas despacio.

ESCENA II.

Leonor.

Jesus, no puede moderar su caracter, y de todos sospecha; hasta de Eduardo, y el caso es que yo no puedo declararle la verdad, porque perjudicaria á mi prima, y estoy haciendo á sus ojos un mal papel.. Con tal que esos amores tengan un término feliz! Ay! si él supiera que su pupila Luisa amaba á Eduardo, era capaz de separarlos para siempre, porque pone sus miras en otro casamiento mas ventajoso.

ESCENA III.

Leonor, Luisa.

Lui. Adios, Leonor.

Leo. Adios, prima mia.

Lui. Ha venido?

Leo. Calla, no me hables de eso; acabo de tener otro altercado con mi esposo; no le puedo convencer de que Eduardo no viene aqui por mi, y por no descubrirte...

Lui. Ay, no hagas semejante cosa! Buen genio tiene mi tio; seria capaz, si supiera estos amores...

Leo. Ya sé que te tiene destinada á otro hombre, y que

nunca consentiria en tu casamiento con Eduardo; por eso nada le descubro, pero ya ves, estar siempre sufriendo su mal humor...

Lui. Ten una poca paciencia, prima mia; en breve saldré de la menor edad, y entonces soy libre para elejir esposo á mi gusto; entretanto, procuremos cubrir del mejor modo posible estas relaciones, y esperemos en Dios y en el tiempo.

Leo. Y Eduardo no sabe nada de esto?

Lui. Algo; Eduardo cree, que mi tio no ha descubierto todavia nuestras relaciones; pero como yo no le he dicho nada, está casi seguro de que en el momento que él le hablase, aceptaria su partido.

Leo. Pues va muy equivocado, y es necesario decirle algo, porque á la verdad, yo quisiera evitar que mi esposo le encontrase aqui.

Lui. Si, le diremos que no frecuente tanto esta casa, que ya encontraremos otro medio para podernos hablar con mas tranquilidad.

Leo. He sentido pasos...

Lui. Será él?..

Leo. Creo que si.

ESCENA IV.

Dichas, Eduardo.

Edu. A los pies de ustedes.

Leo. Chit....

Lui. Chit...

Edu. Que, qué ha sucedido?

Lui. Chit...

Leo. Chit.

Edu. Pero hombre, qué misterio es este? Tanto... chit...

Leo. Hable usted muy bajito, porque nos amenaza una gran desgracia.

Edu. Diablo! Una desgracia! Pues entonces déjeme usted gritar para pedir socorro.

Lui. No, no: No necesitamos mas socorro que el de usted.

Edu. El mio? Ah! pues el mio está á la disposicion de ustedes.

Lui. Mi tio quiere casarme.

Edu. Oh! felicidad! Hace perfectamente; vamos á arrojarnos á sus pies.

Lui. Es que no quiere casarme con usted.

Edu. Ah, eso es otra cosa. Pero quién, quién es el atrevido que tiene la audacia de...

Lui. No sé; un rico propietario, amigo suyo; pero yo no amo mas que á usted, este es el caso.

Edu. Pues mire usted, es un caso que me hace mucha gracia.

Leo. Y es necesario ver como se arregla...

Edu. Déjenme ustedes, yo lo arreglaré.

Leo. Usted?

Edu. Si señora. El tio sabe nuestro amor?

Lui. Si, lo sospecha.

Edu. Bueno, yo lo arreglaré.

Leo. Pero cómo?

Edu. Señora, no me haga usted preguntas; estas cosas no pueden ni deben decirse hasta despues de hechas.

Lui. Mire usted que mi tio tiene muy mal genio!

Edu. No importa.

Leo. Pero usted tendrá bastante talento para...

Edu. Señora, que si yo tengo talento? He sido candidato en mi provincia para las elecciones de ayuntamiento; pregúntenles ustedes á mis electores si tengo talento.

Leo. Eso podria probar que le tuviera usted, pero tambien podria probar que no le tuvieran ellos.

Edu. Pues decídase usted por lo primero; basta que yo lo diga, y ya sabe usted que los concejales no nos equivocamos.

Leo. Pues bien, lleve usted cuidado, porque las leyes de mi marido son bastante irritables...

Edu. No importa, yo me encargo de hacérselas variar; casualmente para eso debia haber venido á las cortes, conque trabajo por trabajo.

Lui. Cuidado no vaya usted á embrollarlo mas.

Edu Eso de fijo, y es precisamente lo que nos conviene; su tio de usted tiene una constitucion física bastante irritable, yo se la variaré; poseo en alto grado el arte de embrollar; no hay cuidado, saldré adelante con mi empresa; el talento de la embrolla es el mejor talento para remendar constituciones.

Leo. Pero no nos dirá usted?..

Edu. No, lo consultaré antes con la almohada.

Lui. Pues bien, ahora sobre todo, lo que hay que hacer es que no sean tan frecuentes sus visitas.

Edu. Eso no, al contrario, ahora debo venir mas que nunca.

Leo. No señor; no ve usted que nos espone?..

Edu. Es verdad, pero...

Leo. Pero, qué...

Edu. Me parece que...

Leo. En fin, decidase usted.

Edu. No, no puedo decidirme en este momento; lo consultaré con la almohada.

Lui. Esta tarde iremos á paseo al Retiro; allí nos encontrará usted.

Edu. Perfectamente.

Lui. Váyase usted temprano, y espérenos junto á la casa de fieras.

Edu. Convenido.

Lui. Mientras llegamos puede usted entretenerse...

Edu. Si, me entretendré cantando un duo con el oso.

Lui. Vaya una tontería, cuando en el Retiro hay tantos otros animales!

Edu. Es verdad, particularmente pollos, monas y camellos no faltan en el Retiro.

Leo. Ay! me parece que he oido la voz de mi marido.

Lui. Márchese usted.

Edu. Si, voy á consultar mi plan con la almohada.

Leo. Va usted acaso á acostarse?

Edu. No señora, no, voy á meditar. Hasta luego. (Volveré pronto á hablar con el tio.)

Lui. Que no falte usted en la casa de fieras.

Edu. No señora, no, me posesionaré en la casa de fieras, y les guardaré á ustedes un sitio. Abur.

ESCENA V.

Luisa, Leonor.

Lui. Qué pensará hacer?

Leo. No sé, allá veremos; yo tengo poca confianza en su manera de arreglar estos negocios.

Lui. Y como mi tio nada sospecha... y le hemos dicho que lo sabe.

Leo. Por no descubrirle la verdad, por no decirle que mi marido cree soy yo el objeto de sus amores.

Lui. Dios nos saque con bien.

ESCENA VI.

Dichas, don Judas.

Jud. Hem... hem... Ola! estabais aqui?..

Lui. Si, acabo yo de llegar.

Jud. Hem... hem... no se, me parece... que... Leonor, Leonor, ha habido aqui alguien?
Leo. No.
Jud. Que sé yo... me huele á pantalones.
Leo. Ah!
Jud. Aqui ha habido algun hombre, no tengo duda.... Cuando digo que me huele á pantalones!...
Leo. (Cielos!)
Lui. Si, tiene usted razon, pantalones los llevo yo.
Jud. Tú! No, no, son pantalones de macho.
Lui. Vaya, no sea usted aprensivo.
Jud. Leonor, Leonor, si llegas á engañarme, cuenta con que te hago fusilar á veinticinco pasos de mi casa.
Lui. Fusilar!
Jud. Ú otra cualquier cosa; he dicho eso, porque era mi antigua costumbre en la milicia. Retiraos, quiero estar solo.
Lui. (*ap. á Leonor.*) (Nos marcharemos al Retiro por la otra puerta, sin que él lo sepa.)
Leo. (Suframos un poco tiempo, hasta que todo pueda descubrirse.) Vamos.

ESCENA VII.

Don Judas.

Ea, esto tiene casarse con una muger jóven y bonita, estar espuesto todos los dias á las atrevidas asechanzas de los mozalvetes. Oh! verdad es que cuando yo era capitan de la guardia, hacian la centinela por mi muchos maridos, mientras yo les ponia sitio á sus mugeres y las rendia á discrecion; por eso estoy bien enterado de todos estos juegos de cubileteo matrimonial. No, no se reirá de mi ningun atrevido, que si yo he salido vencedor en mil batallas de esta especie, no quiero que hoy un enemigo se calce con el botin que me pertenece, y que tanto me costó de conquistar.

ESCENA VIII.

Dicho, Eduardo.

Edu. Ah! el tio! Beso á usted la mano.
Jud. Caballero!.. (Me reprimiré.)
Edu. (Ya empieza á obrar su constitucion nerviosa.) Dígame usted, han salido las niñas?
Jud. A usted nada le interesa.
Edu. Cómo que no? Tenia encargo de esperarlas en cierta parte, donde usted estaria muy bien.
Jud. Tenia usted encargo!.. Oh! infamia! Caballero ó es cierto ó no es cierto, una de dos.
Edu. Una? Pues eso es lo que quiero, una de las dos.
Jud. (Necesito insultarle.) Es usted un vil ó un infame; elija usted.
Edu. Que elija? Consultaré con la almohada.
Jud. Yo ya no puedo sufrir por mas tiempo.
Edu. Pero hombre, cálmese usted y hablemos como personas.
Jud. (Eso es, cálmese usted cuando le hacen el amor á su muger!)
Edu. Yo... la quiero con toda mi alma.
Jud. Y se atreve usted á decírmelo? (Oh! audacia! Oh desmoralizacion! En mis tiempos si hacia el amor á las mugeres casadas, nunca me atrevi á decírselo al marido!)
Edu. Hemos progresado en nuestros amores sin que usted lo supiera.
Jud. Han hecho ustedes perfectamente.
Edu. Pero ya se ha llegado á un término...
Jud. Caballero! A qué término ha llegado usted?
Edu. Toma, al que llegan todos, al que usted llegó.
Jud. Al que yo llegué!.. (Oh! me las han de pagar todas juntas!..)
Edu. Pues bien, si hasta ahora yo la he adorado ocultamente, puesto que usted lo ha llegado á descubrir, es necesario que me dé su permiso para seguir...
Jud. Caballero, eso es demasiado, y yo no sufro que nadie, lo entiende usted, nadie se burle de mi.
Edu. (Pues señor, de fijo que es difícil remendar la irritable constitucion de este hombre.)
Jud. Ni una palabra mas; yo sé lo que he de hacer.
Edu. Pero en fin, usted me concede su permiso?..
Jud. Apártese usted de mi vista, hombre infernal.
Edu. (Pues señor, nada adelanto á buenas, probemos una embrolla, á ver si por este medio consigo...) Pues hace usted muy mal.
Jud. Pues todavia lo haré peor.
Edu. Porque cuando llegan ya las cosas á...
Jud. Lleguen donde quieran.
Edu. Hace dos años que tengo relaciones con ella.
Jud. (Dos años! Oh! Ceguedad! Y yo que no lo he conocido hasta ahora!)
Edu. Y ya ve usted el amor... mi atrevimiento...
Jud. Cállese usted.
Edu. (*le habla al oido.*)
Jud. Oh! el colmo de la infamia! Caballero, caballero, ya puede usted ver la satisfaccion que ha de darme.
Edu. Lo consultaré con la almohada.
Jud. Voy á tomar mis disposiciones.
Edu. Pero hombre...
Jud. Nada, volveré muy pronto. Oh! tiempos, oh costumbres!
Edu. Consúltelo usted con la almohada.

ESCENA IX.

Eduardo.

Pues señor, que inconveniente tendrá el tio en concederme la mano de su pupila? Bah, he perdido el trabajo; mas me valiera haberme ido á hacerle compañia al oso del Retiro. Hombre, y por qué no me querrá casar con la chica, y se pondra tan furioso cuando le digo?... Pues mi cuna no es inferior á la suya; habrá animal como él? Estoy por ir y pegarle un puñetazo... sino fuera por cometer un bruticidio!.. No, pues lo que es yo, no renuncio á la mano de Luisa, y me caso con ella á todo trance; aunque se oponga el tio y la tia, y el infierno; mientras ella me quiera y yo la quiera, es cosa hecha; para casarnos no necesitamos á nadie.

ESCENA X.

Eduardo, Leonor, Luisa, *con sombreros.*

Leo. Calle! Está aqui!
Lui. Caballero, vaya una manera de acudir á la cita; ahora íbamos nosotras.
Edu. Señoras, no he faltado á mi palabra; no he hecho mas que cambiar de sitio.
Lui. Cómo?
Edu. Prometi aguardarles á ustedes junto á las fieras, pues bien, he estado junto á don Judas, que es lo mismo.
Leo. Ha hablado usted con él?
Edu. Si.
Lui. Bien, y qué?
Edu. Luisa, yo te amo, tu me amas, nosotros nos amamos, vosotras os amais... podemos conjugar todas las personas del presente de indicativo del verbo amar, menos la última; él no nos ama!

Lui. Ah! ya lo esperaba yo!
Edu. Pero no te de cuidado, yo me sé de memoria otros verbos, que no tendrán este percance. Yo le engaño, tu le engañas, él se engaña, nosotros le engañamos, vosotras le engañais, todos le engañamos.. Yo me caso, tú te casas, él.... él ya se ha casado hace tiempo; todos nos quedamos casados y... asunto concluido.
Lui. Ya, pero como aun no he cumplido la mayor edad, necesito su permiso.
Edu. Se lo haremos dar á la fuerza.
Lui. Y cómo?
Edu. Yo tengo una receta para ello.
Lui. A ver, di.
Edu. Deja, deja, déjame meditarlo.
Leo. Ay, me parece que oigo su voz.
Edu. (Cielos! me voy no sea que en uno de sus arrebatos me sacuda...)
Lui. Nos abandonas?
Edu. Si, porque no puedo contenerme en su presencia, y seria capaz... de... Volveré luego.
Lui. Procura tomar una determinacion pronta.
Edu. Si, consultaré con la almohada. (*vase.*)

ESCENA XI.

Dichas, luego don Judas.

Lui. Ya pensaba yo lo que iba á suceder.
Jud. (*con dos pistolas.*) Elija usted, caballero. Cómo! Dónde está? Dónde se ha escondido ese mequetrefe? Señora... á propósito; retírate Luisa, déjanos solos.
Lui. Pero...
Jud. Retírate.

ESCENA XII.

Don Judas, Leonor.

Jud. Señora... ya lo sé todo!
Leo. Gracias á Dios; asi dejará usted de fastidiarme.
Jud. Cómo! Es usted una infame!
Leo. Vuelta á empezar?
Jud. No me habia usted dicho nada del desgraciado fin de esos criminales amores!...
Leo. Qué dices? Hay acaso?..
Jud. Y tanto como hay!
Leo. Y quien te ha dicho?..
Jud. El mismo me lo ha confesado todo, con la mas estoica sangre fria.
Leo. (Desgraciada! Y no me lo habia confiado!) Pues vamos, ya que lo sabes, es necesario que sujetes tu justo enojo; que diablos, á lo hecho, pecho.
Jud. Como á lo hecho?.. No haberlo hecho, señora, no haberlo hecho.
Leo. Pero ya ves, la debilidad... el amor...
Jud. (Oh desmoralizacion! En mis tiempos las mugeres les faltaban á sus maridos, pero no tenian la audacia de confesarlo!)
Leo. En fin, el pobre merece tu perdon.
Jud. Señora!.. Apártese usted de mi vista.
Leo. Pero...
Jud. Apártese usted! No, yo me apartaré. (Voy á pedir que se la encierre en un convento.)

ESCENA XIII.

Leonor.

Jesus, Jesus que muchacha esta de tan poco entendimiento! Y no haberme dicho nada! Ya lo creo; es justa la indignacion de su tio!... Y luego el otro imbécil ir á declarar asi, sin mas ni mas.... (*llamando.*) Luisa, Luisa?

ESCENA XIV.

Leonor, Luisa.

Lui. Me llamas? Le has hablado ya?
Leo. Ven acá, desgraciada! Todo lo sabe.
Lui. Si, se lo ha dicho él.
Leo. Es necesario poner pronto remedio; tu tio está hecho una fiera.
Lui. Y qué hacemos?
Leo. Has sido una imprudente; las mugeres deben tener siempre mas fortaleza.
Lui. Pero...
Leo. Nada, yo me he propuesto ser vuestra protectora, y no os abandonaré. Voy á escribirle una carta á Eduardo, para que venga en el momento.
Lui. De veras?
Leo. Si; es necesario que le pidais perdon. (Oh! ya que ha sido víctima de su debilidad, cometiendo una imprudencia, es preciso repararla.)

ESCENA XV.

Luisa.

Pues señor, ya lo sabe mi tio, y resueltamente ha dicho que no, pero confio en Leonor; ella al fin podrá vencerle, y sino, todo es esperar un poco tiempo; muy pronto cumplo la mayor edad, y entonces nadie puede impedir la ejecucion de mis deseos.

ESCENA XVI.

Luisa, don Judas.

Jud. Ya está todo.
Lui. Ah! mi tio!
Jud. Eres tú? Y Leonor?
Lui. En su habitacion. Ya sé que le ha dicho á usted... todo lo que hay.
Jud. Si, hija mia, si; este es el mundo; yo que la he querido tanto, que la he educado á mis pechos, como suele decirse.... Ya he hecho la solicitud pidiendo el divorcio.
Lui. Qué!
Jud. Si; te parece que yo podria continuar viviendo á su lado? Jamás; ese imbécil mozalvete, ese Eduardo me ha robado su amor.
Lui. Qué dice usted, tio!
Jud. Lo que oyes; él me lo ha declarado esta mañana, y ella me lo acaba de confesar.
Lui. (Ah! infames! Luego me engañaban!)
Lui. Si, me han vendido y han abusado de mi. Y no es esto lo peor, sino que hay una criatura inocente que gime en la desgracia, el crimen de los que le han dado el ser.
Lui. (Eso mas! Oh! infamia!)
Jud. Hija mia, huye, huye de esa escuela criminal y viciosa, no aprendas á engañar á tu marido, cuando le tengas, de ese modo.
Lui. Y qué piensa usted hacer?
Jud. Separarme. Ya he escrito la solicitud de divorcio. Voy á traerla y á despedirme para siempre de tu prima, mi muger.

ESCENA XVII.

Luisa, *luego* Leonor.

Lui. Habráse visto mayor perfidia! Con que ella le amaba, y por eso finjia protejer mis amores! Infames,

como han estado burlándose de mi! Oh! yo les haré ver que no en vano tengo entereza y corazon.
LEO. (*saliendo.*) Ya le he escrito.
LUI. Señora, es ya tarde.
LEO. Qué?
LUI. No venga usted haciéndose la inocente; lo sé todo.
LEO. Que lo sabes todo? El qué?

ESCENA XVIII.

Dichas, EDUARDO.

EDU. Vuelvo á buscar á usted, Luisita...
LUI. Apártese usted de mi lado...
EDU. Cómo!..
LEO. Pero...
LUI. No finjan ustedes, es inútil.
EDU. (*á Leonor.*) Señora, dice que no finja usted
LEO. No, usted será si acaso.
LUI. Los dos; lo he descubierto todo.
EDU. Pero... qué... qué...
LUI. Podian ustedes haber tenido compasion de una pobre jóven, que se fiaba en sus palabras, mientras les servia de juguete.
LEO. Pero Luisa....
EDU. Señora, usted está loca, no hay duda.
LUI. Vayan ustedes á recojer y á educar el fruto de sus amores!.. (*vase.*)

ESCENA XIX.

LEONOR, EDUARDO.

LEO. Caballero!
EDU. Señora!
LEO. Qué fruto es ese?
EDU. No sé; será algun fruto prihibido; lo que es yo, no le he probado.
LEO. Aqui hay algun misterio.
EUU. Si, el misterio de la Trinidad, porque está entre ustedes tres.
LEO. No, entre ustedes; yo no lo comprendo.
EDU. Ni yo tampoco.
LEO. Usted ha sido un infame; ha abusado del cariño de esa jóven, y el fruto de..
EDU. Otro fruto! Hombre, si será esto un plantel de árboles frutales.
LEO. Y el hombre que es caballero, debe cumplir como tal.

ESCENA XX.

Dichos, DON JUDAS.

JUD. Oh! me alegro de encontrar á ustedes juntos. Tome usted, lea este papel. (*á Leonor.*) Caballero, nosotros nos entenderemos luego.
EDU. Hombre, ya deseo que nos entendamos una vez.
LEO. (*despues de leer.*) Caballero, esto es una impostura.
JUD. No, eso es una demanda de divorcio.
LEO. Pero está fundada en motivos falsos.
JUD. Negará usted ahora!...
LEO. Caballero, usted ha dicho semejante cosa? (*dándole el papel á don Eduardo.*)
EDU. A ver.... (*despues de leer.*) Hombre, usted está loco!
JUD. Cómo!
EDU. Es claro; pone usted aqui mil barbaridades!
JUD. No me ha confesado usted sus amores con mi muger?..
EDU. Yo! Cuando digo que ha perdido usted la cabeza! Yo le he dicho á usted, que á quien amaba era á Luisa.

ESCENA XXI.

Dichos, LUISA *á quien no ven los demas.*

JUD. De veras! Luego el fruto...
EUD. Qué fruto, ni qué calabazas? Aquello fue una embrolla mia, para que usted se amansase un poco, y nos diera su consentimiento.
JUD. Ah! respiro!
EDU. Porque yo no amo á nadie mas que á Luisa, y solo deseo que ella me diga...
LUI. Te adoro.
EDU. Cielos!
LUI. Todo lo he escuchado.
JUD. Conque es decir que ha sido una equivocacion motivada por mis infundados celos.
EDU. Es claro, y como usted tiene una constitucion tan irritable...
JUD. Y como usted lo ha acabado de embrollar...
EDU. Crei que era el mejor medio de remediarlo... Pero en fin, ahora que ya lo sabe usted todo, nos dará su consentimiento?..
JUD. No tengo inconveniente; aunque no sea mas que en albricias de que mi muger es inocente.
LUI. Ahora solo nos falta, para que completa sea nuestra dicha, que un aplauso...
EDU. No, cielos, no, que pudieran por una equivocacion... Dejad que yo les advierta... (*al público.*)

Si habeis de aplaudir... ahora;
no se puede mejorar
la ocasion, aprovechadla;
pero si habeis de silvar
dejad la cuenta atrasada,
que ya cobrarla podreis.
Consultad con la almohada
y... otro dia silvareis.

FIN.

MADRID, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13, *bajo.*

como han estado burlándose de mí! Oh! yo les haré ver que no en vano tengo entereza y corazon.

LEO. (*saliendo.*) Ya le he escrito.

LUI. Señora, es ya tarde.

LEO. Qué?

LUI. No venga usted haciéndose la inocente; lo sé todo.

LEO. Que lo sabes todo? El qué?

ESCENA XVIII.

Dichas, Eduardo.

EDU. Vuelvo á buscar á usted, Luisito...

LUI. Apártese usted de mi lado...

EDU. Cómo!...

LEO. Pero...

LUI. No fingan ustedes, es inútil.

EDU. (*á Leonor.*) Señora, dice que no finja usted

LEO. No, usted será si acaso.

LUI. Los dos; lo he descubierto todo.

EDU. Pero... qué... qué...

LUI. Podian ustedes haber tenido compasion de una pobre jóven, que se fiaba en sus palabras, mientras les servia de juguete.

LEO. Pero Luisa....

EDU. Señora, usted está loca, no hay duda.

LUI. Vayan ustedes á recojer y á educar el fruto de sus amores!.. (*vase.*)

ESCENA XIX.

LEONOR, EDUARDO.

LEO. Caballero!

EDU. Señora!

LEO. Qué fruto es ese?

EDU. No sé; será algun fruto prohibido; lo que es yo, no le he probado.

LEO. Aqui hay algun misterio.

EDU. Sí, el misterio de la Trinidad, porque está entre ustedes tres.

LEO. No, entre ustedes; yo no lo comprendo.

EDU. Ni yo tampoco.

LEO. Usted ha sido un infame; ha abusado del cariño de esa jóven, y el fruto de..

EDU. Otro fruto! Hombre, si será esto un plantel de árboles frutales.

LEO. Y el hombre que es caballero, debe cumplir como tal.

ESCENA XX.

Dichos, don Judas.

JUD. Oh! me alegro de encontrar á ustedes juntos. Tome usted, lea este papel. (*á Leonor.*) Caballero, nosotros nos entenderemos luego.

EDU. Hombre, ya deseo que nos entendamos una vez.

LEO. (*despues de leer.*) Caballero, esto es una impostura.

JUD. No, eso es una demanda de divorcio.

LEO. Pero está fundada en motivos falsos!

JUD. Negará usted ahora!...

LEO. Caballero, usted ha dicho semejante cosa? (*dándole el papel á don Eduardo.*)

EDU. A ver... (*despues de leer.*) Hombre, usted está loco!

JUD. Jómo!

EDU. Es claro; pone usted aqui mil barbaridades!

JUD. Nu me ha confesado usted sus amores con mi muger?..

EDU. Yo! Cuando digo que ha perdido usted la cabeza! Yo le he dicho á usted que á quien amaba era á Luisa.

ESCENA XXI.

Dichos, Luisa á quien no ven los demas.

JUD. De veras! Luego el fruto...

EDU. Qué fruto, ni qué calabazas? Aquello fue una embrolla mia, para que usted se amansase un poco, y nos diera su consentimiento.

JUD. Ah! respiro!

EDU. Porque yo no amo á nadie mas que á Luisa, y solo deseo que ella me diga...

LUI. Te adoro.

EDU. Cielos!

LUI. Todo lo he escuchado.

JUD. Conque es decir que ha sido una equivocacion motivada por mis infundados celos.

EDU. Es claro, y como usted tiene una constitucion tan irritable...

JUD. Y como usted lo ha acabado de embrollar...

EDU. Creí que era el mejor medio de remediarlo... Pero en fin, ahora que ya lo sabe usted todo, nos dará su consentimiento?..

JUD. No tengo inconveniente; aunque no sea mas que en albricias de que mi muger es inocente.

LUI. Ahora solo nos falta, para que completa sea nuestra dicha, que un aplauso...

EDU. No, cielos, no, que pudieran por una equivocacion... Dejad que yo les advierta... (*al público.*)

Si habeis de aplaudir... ahora;
no se puede mejorar
la ocasion, aprovechadla;
pero si habeis de silvar
dejad la cuenta atrasada,
que ya cobrarla podreis.
Consultad con la almohada
y... otro dia silvareis.

FIN.

MADRID, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	*Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.*	6	14	*No hay miel sin hiel, o. 3.*	3 5
La Calumnia, t. 5.	3	6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8	16	*No mas comedias, o. 3.*	3 5
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	*Los Mosqueteros, t. 6. c.*	2	14	*No es oro cuanto reluce, o. 3.*	3 7
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2	5	*No hay mal que por bien no venga, o. 1.*	3 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	*—Mendiga, t. 4.*	6	8	*Ni por esas!! o. 3.*	3 4
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2	11	*Ni tanto ni tan poco, t. 3.*	4 4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3	6	*Ojo y nariz!! o 1.*	1 3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	*—Pomada prodigiosa, t. 1.*	2	2	*Olimpia, ó las pasiones, o. 3.*	2 8
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	*Los pecados capitales. Mágia, o*	4	9	*Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.*	1 1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	*—Percances de un carlista, o. 1.*	3	9	*Percances de la vida, t. 1.*	2 4
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	5	5	*Perder y ganar un trono, t. 1.*	2 3
Las Colegialas de Saint-Cyr, t	5	2	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	5	13	*Paraguas y sombrillas, o. 1.*	3 12
La cantinera, o. 1.	1	6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Perder el tiempo, o. 1.*	2 4
—Cruz de la torre blanca, o. 2.	1	3	*—Posada de la Madona, t. 4. y p.*	4	9	*Perder fortuna y privanza, o. 3.*	2 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	*Lo primero es lo primero, t. 3.*	2	5	*Pobreza no es vileza, o. 4.*	3 11
—Calderona, o. 5.	3	8	*La pupila y la péndola, t. 1.*	2	6	*Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.*	2 10
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1	6	*Por no escribirle las señas, t. 1.*	3 3
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	*Los pasteles de María Michon, t*	2	4	*Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.*	2 5
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4	*—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.*	2	7	*Por tener un mismo nombre, o.*	2 4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	*La Posada de Currillo, o. 1.*	2	3	*Por tenerle compasion, t. 1.*	» 2
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	*—Perla sevillana, o. 1.*	5	3	*Por quinientos florines, t. 1.*	3 4
Los celos, t. 3.	3	5	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2	4	*Papeles, cartas y enredos, t 2.*	2 5
Las cartas del Conde-duque, t.	2	7	*—Prueba de amor fraternal, t*	2	3	*Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.*	3 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3	5	*Percances matrimoniales, o. 3.*	3 3
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	*—Quinta de Verneuil. t. 5.*	4	10	*Por casarse! t. 1.*	2 3
—Doble caza, t. 1.	2	6	*—Quinta en venta, o. 3.*	1	5	*Pero Grullo, zarz. o. 2.*	2 6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3	4	*Por camino de hierro! o. 1.*	3 7
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3	6	*Por amar perder un trono, o. 3.*	3 6
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	*La Reina Sibila, o. 3.*	2	6	*Pecado y penitencia, t. 5.*	3 4
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7	17	*Pecado y penitencia, t. 5.*	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2	4		2 6
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	*—Roca encantada, o. 4.*	2	6		5 8
—Dos rivales, o. 3.	2	9	*Los reyes magros, o. 1.*	2	10	*Pérdida y hallazgo, o. 1.*	1 2
Las desgracias de la dicha, t 2.			*La Rama de encina, t. 5.*			*Por un saludo! t. 1.*	1 5
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	4	8	*Quién será su padre? t. 2.*	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	*—Selva del diablo, t. 4.*	1	15	*Quién reirá el último? t. 1.*	1 1
—Dos maridos, t. 1.	3	3	*—Serenata, t. 1.*	3	5	*Querer como no es costumbre, o 4.*	3 5
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	*—Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3	4	*Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.*	3 5
Los dos condes, o. 3.	2	6	*—Sombra de un amante, t. 1.*	2	3	*Quien á hierro mata.. o. 1.*	2 6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	*Los soldados del rey de Roma, t*	2	7	*Reinar contra su gusto, t. 3.*	2 4
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1	14	*Rabia de amor!! t. 1.*	3 3
Los falsificadores, t. 3.	3	8	*La taza rota, t. 1.*	2	3	*Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.*	2 11
La feria de Ronda, o. 1	2	8	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2	11	*Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.*	3 7
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	*—Toca azul, t. 1.*	3	7	*Ricardo el negociante, t. 3.*	6 13
—Favorita, t. 4.	3	10	*Los Trabucaires, o. 3.*	6	13	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.*	3 2
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	*—Ultimos amores, t. 2.*	2	14	*Rita la española, t. 4.*	4 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	*La Vida por partida doble, t. 1.*	5	3	*Ruy Lopez-Dávalos, o. 3.*	1 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	*—Viuda de 15 años, t. 1.*	3	2	*Ricardo y Carolina, o. 3.*	2 5
La guerra de las mugeres, t	10	6	*—Victima de una vision, t. 1.*	4	5	*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	2 4
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	*—Viva y la difunta, t. 1.*	1	3	*Si acabarán los enredos? o. 2.*	2 3
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4				*Sin empleo y sin mujer, o. 1.*	3 5
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	*Mauricio ó la favorita, t. 2.*	2	5	*Santi bonili baratí, o. 1.*	2 4
—Hija de un bandido, t. 1,	1	4	*Mas vale tarde que nunca, t. 1.*	2	4	*Ser amada por si misma, t. 1.*	1 3
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2	*Muerto civilmente, t. 1.*	2	3	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.*	3 4
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	*Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.*	1	3	*Sobresaltos y congojas, o. 5.*	3 11
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	*Mi vida por su dicha, t. 3.*	3	5	*Seis cabezas en un sombrero, t. 1.*	2 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	*María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.*	5	8	*Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.*	3 7
La hija del regente, t. 5.	3	13	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.*	4	12	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	*Mateo el veterano, o. 2.*	2	7	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	3 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	*Marco Tempesta, t. 3.*	2	5	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	3 3
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	*María de Inglaterra, t. 3.*	2	11	*Tia y sobrina, o. 1.*	3 4
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	*Margarita de York, t. 3.*	3	11	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3*	2 5
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	13	*María Remont, t. 3.*	4	7	*Valentina Valentona, o. 4.*	2 7
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	3	4	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.*	4 11
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	*Mali, ó la insurreccion, o. 5.*	1	10		
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	*Monge Seglar, o. 5.*	3	7		
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	*Miguel Angel, t. 3.*	2	11		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	*Megani, t. 2.*	2	6		
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	*María Calderon, o. 4.*	2	8		
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	*Mariana la vivandera, t. 3.*	3	9		
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	3	15		
—Jorobada, t. 1.	1	5	*Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.*	3	7		
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.*	1	13		
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	*Maruja, t. 1.*	2	4	*Un buen marido! t. 1.*	1 3
—Loca, t. 4.	3	4				*Un cuarto con dos camas, t 1.*	» 2
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.*	4	4	*Un Juan Lanas, t. 1.*	2 8
—Muger electrica, t. 1.	2	3	*No ha de tocarse á la Reina, t. 3.*	2	3	*Una cabeza de ministro, t. 1.*	2 5
—Modista alferez, t. 2.	3	6	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.*	3	7	*Una Noche á la intemperie, t. 1.*	1 1
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	*Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.*	4	8	*Un bravo como hay muchos. t 1.*	1 3
—Moza de meson, o. 3.	5	12	*Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.*	4	11	*Un Diablillo con faldas, t. 1.*	1 2
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6				*Un Pariente millonario, t. 2.*	3 6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3				*Un Avaro, t. 2.*	2 4
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3	2	9				*Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.*	2 4
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6				*Un padre para mi amigo, t. 2.*	2 4
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8				*Una broma pesada, t. 2.*	3 5
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11				*Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.*	2 5
						Un dia de libertad, t. 3.	7 4
						Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
						Una cura por homeopatia, t. 3.	5 4
						Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
						Un error de ortografía, o. 1.	2 3
						Una conspiracion, o. 1	1 3
						Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
						Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
						Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
						Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
						Un corazon maternal, t. 3.	2 5
						Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
						Un viaje á América, t. 3.	2 8
						Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
						Una estocada, t. 2.	2 6
						Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
						Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
						Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
						Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
						Una quinta y un párbulo, t. 1.	2 3
						Un mal padre, t. 3.	4 4
						Un rival, t. 1.	1 4
						Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
						Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
						Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
						Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
						Un imposible de amor, o. 3.	3 3
						Una noche de enredos, o. 1.	2 3
						Un marido duplicado, o. 1.	3 4
						Una causa criminal, t. 3.	6 6
						Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
						Un rapto, t. 3.	1 11
						Una encomienda, o. 2.	2 5
						Una romántica, o. 1.	3 3
						Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
						Un enlace desigual, o. 3.	4 5
						Una dicha merecida, o. 1.	1 4
						Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
						Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
						Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
						Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
						Un Poeta, t. 1.	2 5
						Un hombre de bien, t. 2.	6 6
						Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
						Una preocupacion, o. 1.	3 6
						Un embuste y una boda, zarz. o	2 3
						Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
						Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2 6
						Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
						Una sospecha, t. 1.	2 3
						Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	
						Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
						Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
						Una cadena, t. 5.	2 8
						Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
						Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
						Ya no me caso, o. 1.	1 3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849724

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad*, t. 3.	3	8	*María Rosa*, t. 3 y pról.	5	12	**Zarzuelas con música,**		
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9				*Marido lonto y muger bonita*, t 1	2	5			
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				*Mas es el ruido que las nueces*, t. 1.	1	2	*propiedad de la Biblioteca.*		
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias*, t. 5.	5	10	*Geroma la castañera*, o. 1.		
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				*Mi muger no me espera*, t. 1.	3	2	*El biolon del diablo*, o. 1		
Ah!!! t. 1.	3	3	*Hablar por boca de ganso*, o. 1.	2	2	*Monck, ó el salvador de Inglaterra*, t. 5.	2	9	*Todos son raptos*, o. 1.		
			Haciendo la oposion, o. 1.	1	2				*La paga de Navidad*, c. 1		
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
									La batelera, t 1.		
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3							*Pero Grullo*, o. 2.		
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3							*El ventorrillo de Alfarache*, o. 1.		
			Juan el cochero, t 6 c	2	8	*Narcisito*, o. 1.	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista*, zarz. 1		
			Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5				*El amor por los balcones*, zarz. 1.		
									El tio Pinini, 1.		
									La fábrica de tabacos, 2.		
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8							*El 15 de mayo*, 1.		
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2							*D. Esdrújulo*, 1.		
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3				*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava*, t. 1.	2	5	*El tio Carando*, 1.		
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3							*Lino y Lana*, 1.		
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10							*Tentaciones!* 1.		
Claudia, t. 3			*Los calzones de Trafalgar*, t. 1.	2	2						
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.			*La infanta Orinna*, o. 3 *magia.*	3	15						
Celos maternales, t. 2,	3	5	*—pluma azul*, t. 1.	3	6	*Papeles cantan*, o. 3.	3	4			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*—batelera*, zarz. 1.	1	2	*Pedro el marino*, t. 1.	2	3			
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*—dama del oso*. o. 3.	3	6	*Por un retrato*, t. 1.	2	3			
			—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	*Pagar con favor agravio*, o. 1.	2	6			
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*Paulo el romano*, o. 1.					
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	*Por qué?* t. 1.					
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3	*Pepiya la salerosa*, z. 1.	2	3	**Y las partituras:**		
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	7	15	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger*, t. 3.	5	12			
Dos familias rivales, t. 3.	2	8	*La novia de encargo*, o. 1.	2	3	*Por veinte napoleones!!* t. 1.	1	3			
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	13	*La cámara roja*, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	*Perdon y olvido*, t. 3.	2	6	*El tio Caniyitas*, 2.		
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista*, zarz. 1.	2	5	*Para que te comprometas!!* t 1.	2	3	*La sal de Jesus!* 1.		
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*La suegra y el amigo*, o. 3.	3	5				*Es la Chachi*, 1.		
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada*, o. 3.	2	8				*Lola la gaditana*, 1.		
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Las obras del demonio*, t. 3 y pr.	3	9				*La gitanilla de Madrid*, 1.		
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*La maldicion ó la noche del crimen*, t. 3 y pról.	4	5	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo)* t. 5.	4	12	*Jocó ó el orang-utang*, 2.		
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4						
El dos de mayo!! o. 3.			*Lisbet, ó la hija del labrador*, t 3	6	11						
El diablo alcalde, o. 1.	2	10	*Las ruinas de Babilonia*, o. 4.	2	14						
El espantajo, t. 1	1	4	*Los jueces francos ó los invisibles*, t. 4.	3	13						
El marido calavera, o. 3.	2	2									
El camino mas corto, o. 1	2	5	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas*, o. 3.	2	9	*Sara la criolla*, t. 3.	3	7			
El quince de mayo, zarz. o. 1.	2	5	*Los cosacos*, t. 5.	5	14	*Subir como la espuma*, t. 3.	4	8			
Economias, t. 1.	3	5	*La procesion del niño perdido* t 1	5	6	*Simon el veterano*, t. 4 pról.	5	10			
El cuello de una camisa, o 3.	4	3	*— plegaria de los náufragos*, t 5	5	10	*Salandi!* t. 4.	2	11			
El biolon del diablo, o 1.	3	7	*— venganza en la locura*, t. 3.			*Samuel el Judio*, t. 4.	2	13			
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*— posada de la cabeza negra*, t 3.								
El marido desocupado, t. 1.	2	3	*— fatal semejanza!* t.3.								
El honor de la casa, t 3.	3	2	*— hija de la favorita*, t. 3.	4	7	*Tres pájaros en una jaula*, t 1	2	3			
Elena, o. 3	3	7	*— azucena*, o. 1.	2	8	*Tres monostras de una mona*, o.3	3	6			
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	11	*— mestiza, ó Jacobo el corsario*, t. 4.	1	9	*Tentaciones!!* z. 1.	1	3			
El peluquero del Emperador, t 5.	3	7									
El castillo de los espectros, t. 3.	2	8	*Los muebles de Tomasa*, t. 1.	2	5						
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*La fábrica de tabacos*, zarz. 2.	3	8						
El secreto de un soldado, t. 3.			*Lobo y Cordero*, t. 1.	2	3	*Viva el absolutismo!* t. 1.	3	3			
El noble y el plebeyo, t. 3.			*La casa del diablo*, t. 2.	3	5	*Viva la libertad!* t. 4.	3	6			
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*La noche del Viernes Santo*, t. 3.	4	5						
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 3.			*Las minas de Siberia*, t. 3.	3	10						
El yerno de las espinacas, t. 1.			*Lo mentira es la verdad*, t. 1.	2	4						
El judio de Venecia, t. 3.	3	2	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino*, t. 4.	4	11	*Una mujer cual no hay dos*, o. 1	1	3			
El adivino, t. 2.	3	4				*Una suegra*, o. 1.	3	6			
El amor en verso y prosa, t 2.	4	14	*La juventud de Luis XIV*, t. 5.	4	14	*Un hombre célebre*, t. 3.	3	4			
El ahorcado!! t. 3.	3	3	*— buena ventura*, t. 3.	4	8	*Una camisa sin cuello*, o. 1.	3	4			
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	*— ilusion y la realidad*, t. 4.	5	8	*Un amor insoportable*, t. 1.	2	3			
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	*— huérfana de Flandes ó dos madres*. t. 3.	5	5	*Un ente susceptible*, t 1.	2	4			
El lapidario. t. 3.	4	11	*Los boleros en Lóndres*, z. 1.	1	6	*Una tarde aprovechada*, o. 1.	1	3			
El guante ensangrentado, o. 3	2	5	*La conciencia*. t. 3.	5	12	*Un suicidio*, o. 1.	2	3			
El tio Caranlo, z. 1.	4	6	*— hechicera*, t. 1.	1	4	*Un viejo verde*, t. 1.	1	2			
El corazon de una madre, t. 3.	2	6	*— hija del diablo*, t. 3.	4	4	*Un hombre de Lavapies en 1808*, o. 3.	2	10			
El último bufon, t. 2.	3	8	*— desposada*, t. 3.			*Un soldado voluntario*, t. 3.	4	7			
El canal de S. Martin, t. 3.			*Lo que son hombres!!* t. 3.			*Urbano Grandier*, t. 3.					
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.	5	11	*Los chalecos de su excelencia*, t. 3	1	3	*Un agente de teatros*, t. 1.	2	4			
El collar de perlas, o. 1.	2	7	*Lino y Lana*, z. 1.	2	2	*Una venganza*, t. 4.	2	10			
El bosque del ajusticiado, t. 3.			*Las hijas sin madre*. t. 3.	4	7	*Una esposa culpable*, t. 1.	2	3			
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7	*La Czarina*, t. 3.	2	6	*Un gallo y un pollo*, t. 1.	2	3			
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	*—Virtud y el vicio*, t. 3.	2	8	*Una base constitucional*, t. 1	2	1			
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	5	*—cuestion es el trono*, t. 4.	2	7						
El juramento, o. 3 y prol.	4	3	*—despedida ó el amante á dieta*, 1	2	3						
El Bravo, t. 3.	2	8	*Lo que quiera mi muger*, t. 1.	2	3						
El Alba y el Sol, o. 1.	3	10									
El aviso al público ó fisonomista, 2	4	10									
	2	5									